

TOKYO FIBER '07 ————— JAPAN CREATION SUPPORT EXHIBITION

SENSEWARE

Organized by Japan Creation Executive Committee

Directed by Kenya HARA + Hara Design Institute, NDC

ジャパン・クリエーション実行委員会 —— 編

原 研哉 + 日本デザインセンター-原デザイン研究所 —— 企画 / 構成

知らなかった。日本の繊維はすごい。

青山スパイラルに続き、パリのコンテンポラリーアートセンター PALAIS DE TOKYOで開催され、記録的な動員を達成した「TOKYO FIBER '07」全記録。

TOKYO  IBER '07

SENSEWARE

Organization:

Japan Creation Executive Committee

Direction:

Kenya HARA+Hara Design Institute, NDC

Cutting-Free Jersey × Kosuke TSUMURA

Flower & Skull Wear / Spiral Fringe Wear / Milk Crown Wear | Kosuke TSUMURA Fashion Designer

At TOKYO FIBER, in addition to the two-way supple expansion and contraction of Cutting-Free Jersey, fashion designer Kosuke TSUMURA takes full advantage of the fact that this new material doesn't fray even when the cut edges are not hemmed. With laser cutting, he has developed a lace-like garment covered with flower and spiral motifs. He proposes a new format for textiles that allows far more liberal interpretations of possible uses than simply "wearing".

フラワースカル・ウェア / スパイラルフリンジ・ウェア / ミルククラウン・ウェア | 津村耕佑 ファッションデザイナー

服飾デザイナー津村耕佑はTOKYO FIBERでは、しなやかな2ウェイストレッチに加えて、裁断面がほつれない「カッティングフリー・ジャージー」に着目、花やスパイラルをモチーフに、レーザーでカットアウトした衣服を展開。「着る」よりも自由な発想を促す、新たなテキスタイルの形を提案している。



Thermal Color Change Fiber × Shigeru BAN



Temperature-Sensitive Furniture | Shigeru BAN Architect

Wrapped over this bench-like furniture constructed of Shigeru BAN's trademark paper tubes is Thermal Color Change Fiber, whose color changes dramatically with variations in heat. When the temperature rises above 26 degrees Celsius, the deep pink cloth fades into pure white. At the event, a pantomime performer wearing clothing of the same material stood nearby, repeatedly spritzing himself with a cooling spray, adding a humorous touch to the display of changing colors.

感温家具 | 坂 茂 建築家

紙管を用いた坂茂独特のベンチのようなファニチャーに巻き付いているのは、温度変化で劇的に色が変わる「感温変色素材」である。濃いピンクの布は26°Cを超えると真っ白に変色する。展覧会では同じ素材でできた服を身にまとったパントマイマーが冷却スプレーを懐に忍ばせて、このベンチの周辺にたたずみ、変化する色彩をユーモラスに取り入れたパフォーマンスが繰り広げられた。

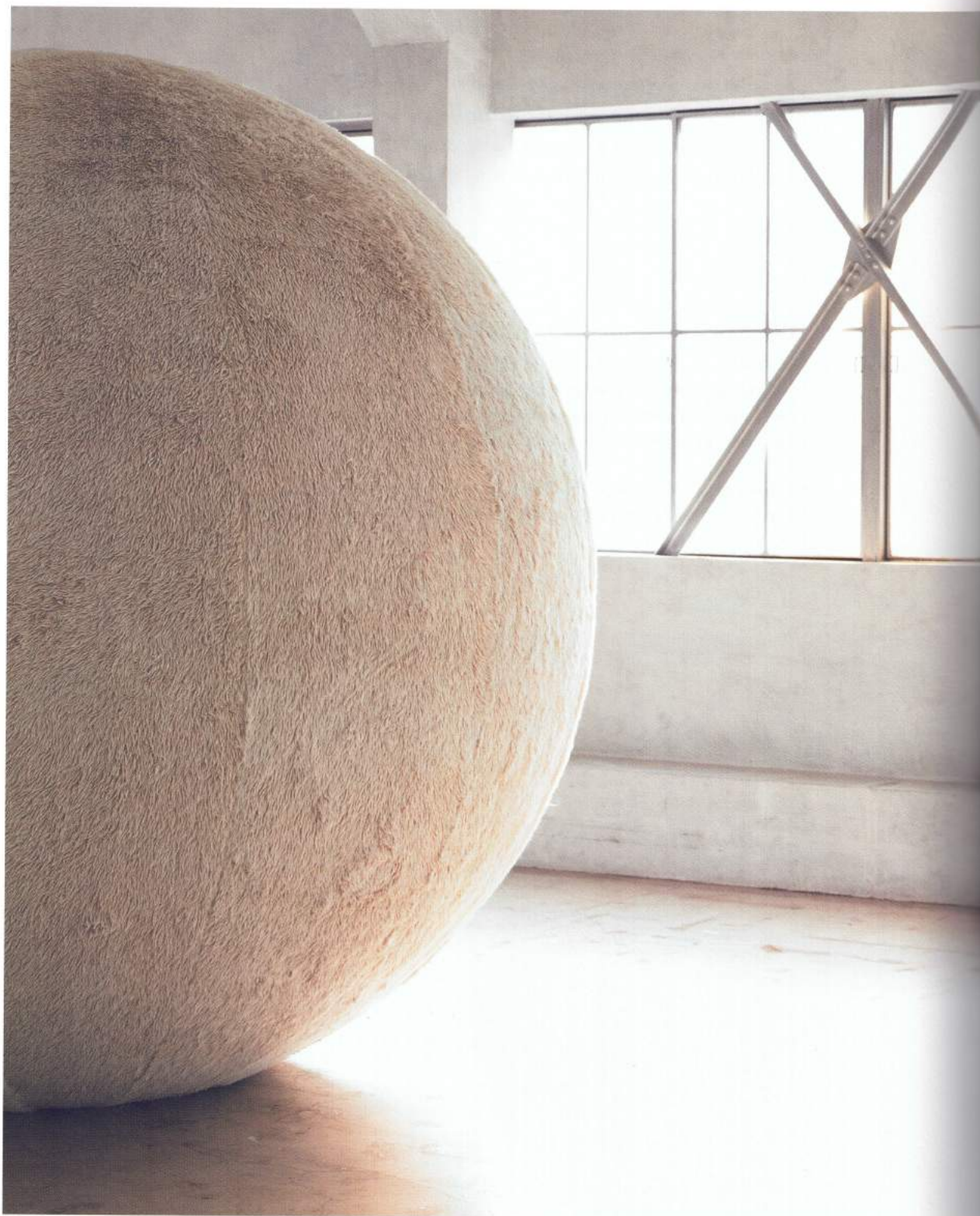
Look at the change in color of the piece on the page to the right: this is where a man and a woman were sitting quietly a moment ago. This evidence of a person having sat here remains for a while, and then the piece slowly reverts to its original color.

男女が静かに並んで座っていた痕跡。右ページはそこに変化が生じている。
椅子の上で起こった人の営みの跡をしばらくとどめ、やがてゆっくりと元の色へと回復する。



Fake Fur × Kenmei NAGAOKA







Fake Fur is a special material that tends to answer emotional needs.
The idea of home electronics and furniture like refrigerators, tables and so on,
wrapped in this special material brings a smile to everyone's face.

「フェイク・ファー」は、人間のエモーショナルな欲求に応える素材である。
冷蔵庫やテーブルなど、この素材で覆われた家電や家具を想像すると、微笑ましい光景が浮かんでくる。

Super-Organza × Epson



Raschel Seamless Ware × Shunji YAMANAKA



Ephyra | Shunji YAMANAKA Product Designer

Shunji YAMANAKA, known for his designs dealing with state-of-the-art technology such as that for robots, presented yet another example at TOKYO FIBER. Named Ephyra, this mechanical body has slender antennae that poke out in a radial pattern from a cylinder made of highly elastic fabric. When touched on their tips, the antennae react and retract, just like a living thing!

エフィラ | 山中俊治 プロダクトデザイナー

ロボットなど先端技術分野のデザインで知られる山中俊治が TOKYO FIBER で発表するのも「ロボット」である。「エフィラ」と命名されたこの機械体は、極めて伸縮率の高い素材の筒の中に潜んでおり、尖った触角を素材の中から放射状に突き出している。その先端部に触れるとセンサーが反応して、生き物のように触角を引っ込める。